

ONDE POUSA A HUMIDADE

Marcia Vázquez Ramírez



*Espectáculo seleccionado para el Catálogo Danza a Escena 2024

*Espectáculo seleccionado para gira Sólodos Costa Rica 2023



injuve



Onde pousa a humidade es un espectáculo de calle que ahonda en la relación que tiene el cuerpo con la espera. Inspirado en A Costa da Morte, Galicia, costa con más naufragios de Europa.

“Una oda a las mujeres, las que siempre aguardan a que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras, la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra”.

Estreno: 3 de septiembre de 2021, Festival Corpo(a)terra

Duración: 14 minutos

Formato: Espacios no convencionales

*Fotografía por Lourdes De Vicente en Cádiz en Danza, 2023.



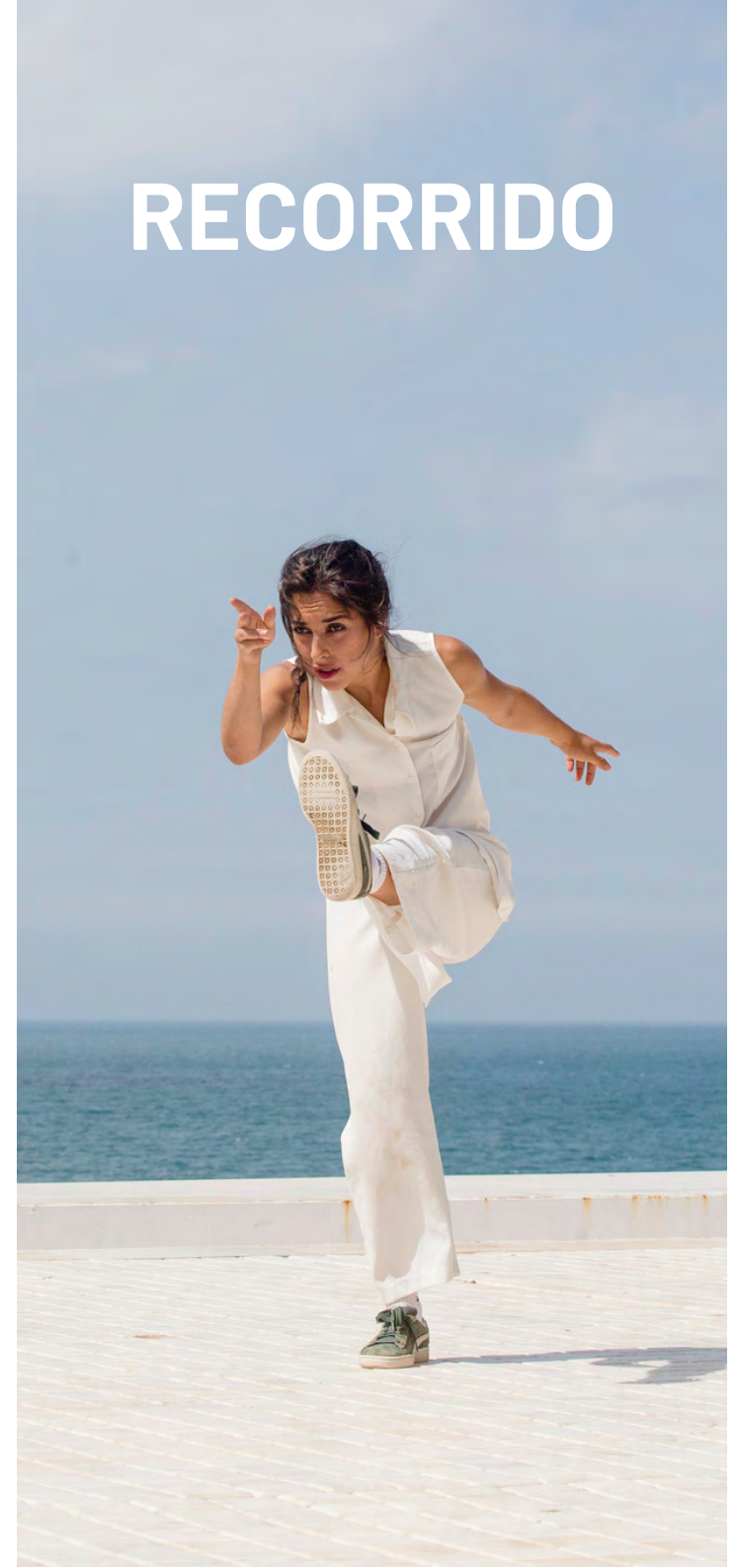
RECORRIDO

Este espectáculo es el primer trabajo en solitario de la creadora e intérprete **Marcia Vázquez**. Dicho proyecto fue generado dentro de **La Faktoria Choreographic Centre**.

El espectáculo ha recibido una **mención especial por la Plataforma DZM** “por llevar lo local lejos” y premiada con programación y residencia.

También ha sido **seleccionada por el reconocido Certamen Internacional MASDANZA**, con un premio de residencia. Ahora este solo circula por **distintos festivales de todo el estado**, emprende su **gira por Costa Rica con Sólodos** y conforma parte del catálogo **Danza a Escena 2024**.

Estreno en Corpo(a)Terra, 3·SET·2021, Gondomar
Festival Quincegotas, 10·OUT·2021, A Coruña
La Espiral Contemporánea, 14·OUT·2021, Santander
Plataforma DZM, 26·NOV·2021, Cáceres
Ciclo Dansa Mínima, 1·0ABR·2022, Orpesa
Ciclo Dansa Mínima, 2·ABR·2022, Esilda
ESCORA, 22·ABR·2022, Muxía
ESCORA, 23·ABR·2022, Camariñas
Galicia Escena PRO, 7·JUN·2022, Santiago de Compostela
Cádiz en Danza, 1·XUL·2022, Cádiz
Cádiz en Danza, 2·XUL·2022, Cádiz
Rúa Etx-Cénica, 17·XUL·2022, Oleiros
Festival C, 1·AGO·2022, Santiago de Compostela
Certamen MASDANZA, 12·MAY·2022, Gran Canaria
MASDANZA, 15·MAY·2022, Teatro Vitoria, Tenerife
MASDANZA, 16·MAY·2022, Teatro Vitoria, Tenerife
Lugo En Danza, 1·SEP·2023, Lugo
Danza Metropolitana, 18·MAR·2023, Badalona
6COREÓGRAFAS, 29·ABR·2023, A Estrada
SACRA FESTIVAL, 3·JUN·2023, Ribeira Sacra
IX JORNADAS INJUVE, 23·OCT·2023, Madrid
IX JORNADAS INJUVE, 29·OCT·2023, Madrid
SÓLODOS, 15/29·NOV·2023, Gira Costa Rica



CONTEXTO

Marcia Vázquez naufragó en la memoria de A Costa da Morte, Galicia. Un conjunto de poesía visual, memoria histórica, pura emocionalidad y etnografía marítima del territorio a través de la investigación sonora.

Es importante destacar la influencia de las rederas en este proyecto, un subsector feminizado y de gran importancia para la comunidad gallega. Mientras “esperan” por parientes migrados, marinero; tejen redes, pescan, son ganaderas, agricultoras, ceramistas, comerciantes y cuidadoras. **Una comunidad levantada por madres, abuelas e hijas con un ojo en la mar y otro en la tierra.**

Onde pousa a humidade es un conjunto de emociones exploradas desde el vínculo a un territorio. Una metáfora visual donde la bailarina desaparece poco a poco de la escena. Deshace su trenza, lo que la ancla a este lugar, para acabar liberando el pelo al viento. Gira, gira y gira hasta desaparecer de la visión del público. Es “O meu amor”, ya casi una banda sonora del trabajo de Marcia Vázquez, la que sigue sonando mientras **se mantiene el recuerdo de un cuerpo que acaba de estar ahí.**

Relacionarse con la despedida, con el marcharse, con el quedarse.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación:

Marcia Vázquez

Ambiente sonoro:

Alfarakis y Marcia Vázquez

Música:

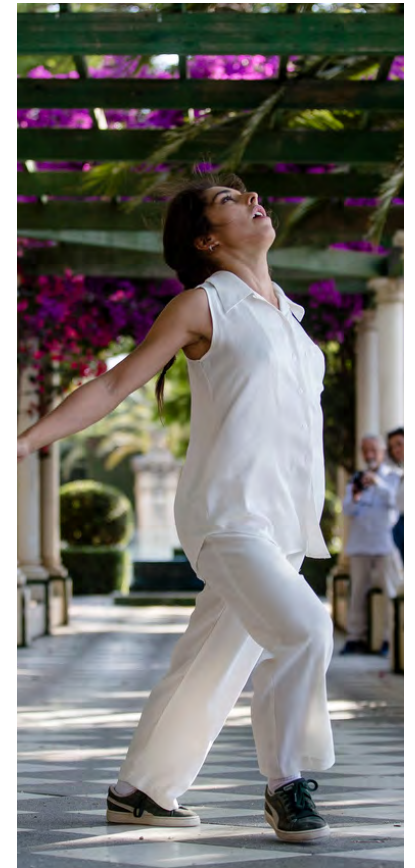
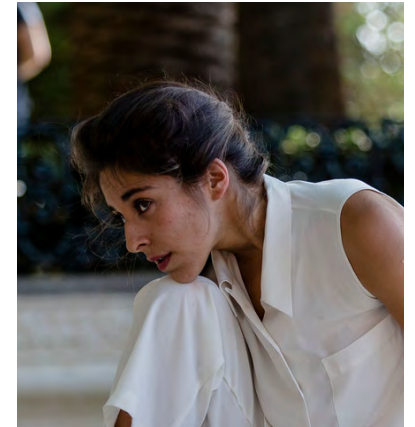
Mercedes Peón y Leilía

Asesoramiento escénico:

Carmen Larraz, Paula Ramis y Raquel Jara

Apoyos:

Injuve, La Faktoria Choreographic Centre



PRENSA

La viguesa Marcia Vázquez, seleccionada en el festival internacional Masdanza

► La bailarina competirá con artistas de todo el mundo en uno de los certámenes más longevos

J.R.

La bailarina viguesa de danza contemporánea Marcia Vázquez acaba de ser seleccionada para competir en uno de los festivales internacionales más longevos del Estado, el Masdanza. La pieza de Vázquez que han escogido es Onde pouosa a humidade, un solo en el que la artista ahonda en la relación del cuerpo con el tiempo pasado y presente. La inspira las tragedias de naufragios en la Costa da Morte, pero no exactamente en las vidas perdidas en el mar, sino que trata de rendir un homenaje honesto a las mujeres que siempre esperaron a los marineros en el puerto. Vázquez también espera junto a ellas. Esperan por los huesos o cualquier resto de sus seres queridos que el Atlántico tenga a bien devolverles. En esa espera, el mar y su viento desgastan la piel, el tiempo y, en definiti-



Marcia Vázquez. // Nicolás Yazigi

va, la vida.

Fundado en 1996 por la bailarina y coreógrafa Natalia Medina, el festival Masdanza recibió en Enero de 2019, de la Asociación Europea de Festivales, iniciativa de la Unión Europea, el Sello de Calidad EFFE y ha sido nominado para optar al Premio como Mejor Festival Europeo de Danza. Allí, Marcia Vázquez competirá con artistas de países como China, Italia, Chipre, Macedonia o Israel.

Faro de Vigo, septiembre 2022



Crítica por Afonso Becerra en la Revista Erregeté de Danza, septiembre 2021. Solo formato impreso. Leer un extracto en Artezblai:



"Onde pouosa a humidade" de Marcia Vázquez (Galicia)

Coreografía e interpretación: Marcia Vázquez. | Asesoramiento escénico: Carmen Larraz, Paula Ramis y Raquel Jara. | Sonido ambiente: Guillermo Alfaro.

Marcia Vázquez se valió de su presencia escénica e interpretación, para llevamos a nosotros los espectadores, a un contexto de suma intimidad donde ella nos permite que seamos testigos del cómo en su foro interno va sosteniendo los testimonios de las personas que se han encomendado al mar. Si, aquí que nos puede dar la vida, como también nos la puede arrebatar. Hablar del mar en estos términos se entiende mejor en regiones como su lugar de origen, Galicia: territorio que ha constituido una parte importante de su imaginario entorno a **viejas historias de marineros, o de aquellas mujeres que invierten parte de su tiempo a desenredar o volver a tejer redes**, para que al día siguiente regresarán a estar en las mejores condiciones para llevar a cabo una nueva travesía.

También se fueron por el mar aquellas personas que decidieron emigrar a lugares donde quizás puedan tener más opciones de prosperar en sus proyectos personales, o por qué no decir, aunque sea tener asegurado un sustento económico para garantizar la satisfacción de sus necesidades más básicas. Ello me conduce a hablarles de una escultura que está erigida por un camión marítimo de la ciudad de Gijón (Asturias), a la que se la llama "La madre del migrante" o "La mujerona". Esta obra de Ramón Muñiz Masquera, se dispone frente al mar con uno de sus brazos apuntando al mismo, como señal de despedida e impotencia. Más no se ha de descartar que en esta mujer representada, resista cierta esperanza de que quien ha tenido que partir a otros territorios, retorne algún día con los suyos.



Crítica por Luis Alberto Sosa en ACHTUNG!. Leer texto completo:

